

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.01. Оркестр**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов). Оркестровые струнные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Оркестровые струнные инструменты

Авторы:

Афанасьева М. Г.

Корыстина Н. Н.

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами учебной практики являются:

- изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику

репетиционной работы по группам и общих репетиций.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика ведется в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.01. Оркестр	741	494	247	1–6	7	—

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю знаний и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Учебная практика УП.01.Оркестр дополняет содержание междисциплинарных курсов МДК.01.03.Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями и МДК.01.05.История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Учебная практика направлена на подготовку концертной программы в составе оркестра под руководством дирижёра или его помощника. Практика состоит из работы в классе и самостоятельной подготовки студентов.

Работа над концертной программой в классе с дирижёром или помощником включает в себя:

- чтение новой программы с листа с целью ознакомления с нотным текстом;
- изучение произведений исполняемой программы с точки зрения технических трудностей;
- работу над слаженной игрой внутри группы – выполнение общих штрихов и аппликатуры;
- работу над интонацией и едиными приёмами игры на инструментах;
- работу над слаженной игрой внутри оркестра;
- работу с дирижёром – понимание терминологии, жеста;
- работу над стилевыми особенностями изучаемых произведений.

Учебная самостоятельная работа студента предполагает:

- разучивание нотного текста исполняемой программы;
- отработку сложных в техническом отношении мест;
- подготовку и проведение групповых репетиций;
- подготовку к сдаче партий индивидуально и по группам;
- ознакомление с особенностями и характеристиками родственных инструментов и инструментов симфонического оркестра.

Примерный репертуарный список

№ записи	Автор	Название произведения
1.	Александров А.	Гимн российской Федерации

2.	Андерсон Л.	Цикл пьес для камерного оркестра: «Вальсирующий кот»; «Синкопированные часы»; «Джаз-пиццикато»; «Джаз-легато»; «Красавица на балу»; «Фидл-фадл»
3.	Аренский А.	Вариации на тему П.И. Чайковского ор.35
4.	Балакирев А.	Увертюра на темы трёх русских песен
5.	Бах И.С.	Оркестровая сюита №2
6.	Бетховен Л.	Симфонии №№ 1,5
7.	Бородин А.	Музыкальная картина «В Средней Азии» Половецкая пляска (с хором) Симфония №2 «Богатырская» голоса
8.	Брамс И.	Симфония №2 Венгерские танцы (вариант для оркестра)
9.	Бриттен Б.	«Музыкальные вечера» сюита в 5 частях; Простая симфония
10.	Вагнер Р.	Увертюра к опере «Тангейзер»
11.	Гаджибеков А.	Увертюры к опере «Кер-оглы»
12.	Гершвин Дж.	Рапсодия в стиле блюз
13.	Глинка М.	Арагонская хота Увертюра к опере «Иван Сусанин» Сюита танцев из оперы «Иван Сусанин» Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
14.	Глиэр	Концертный вальс Увертюра к опере «Шах-Сэнем»
15.	Головин А.	Торжественная фанфара
16.	Григ Э.	Концерт для фортепиано ля минор Увертюра «Пер Гюнт»
17.	Даргомыжский	Шутка-фантазия «Баба-Яга»
18.	Моцарт В.	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Увертюра к опере «Дон Жуан» Симфония №39
19.	Мусоргский М.	Фантазия «Ночь на лысой горе»
20.	Прокофьев С.	Сюита №3 из балета «Золушка» Сюита №1 из балета «Ромео и Джульетта» ор. 64 Сюита №2 из балета «Ромео и Джульетта» ор. 64 Симфония №1 «Классическая»
21.	Равель М.	Болеро Концерт для фортепиано G-dur Рапсодия для скрипки «Цыганка»
22.	Рахманинов С.	Симфонические танцы ор. 45 Симфоническая поэма «Колокола»
23.	Римский-Корсаков Н.	Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане» Увертюра и 3 антракта из оперы «Псковитянка» Шехеразада Увертюра к опере «Царская невеста»
24.	Свиридов Г.	Поэма памяти С. Есенина
25.	Сен-Санс К.	«Карнавал животных»
26.	Сметана Б.	Увертюра к опере «Проданная невеста»
27.	Стравинский И.	Сюита №1 из балета «Жар-птица»
28.	Хачатурян А.	Большое адажио из балета «Спартак»

		Танец с саблями из балета «Спартак» Лезгинка из балета «Гаянэ»
29.	Чайковский П.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Торжественная увертюра «1812» Танцы из оперы «Евгений Онегин» Адажио из балета «Спящая красавица» Сюита из балета «Щелкунчик» Сюита из балета «Лебединое озеро»
30.	Шнитке А.	Сюита в старинном стиле (переложение для струнного оркестра)
31.	Штраус И.	Увертюра к оперетте «Летучая мышь» Все танцуют польку Вальс «Венская кровь» Вальс «Wein, Weib und Gesang» Вальс «На прекрасном голубом Дунае» Вальс «Жизнь артиста» Вальс «Morgenblätter» Вальс «Розы с юга» Вальс «Сказки венского леса» «Кайзер вальс» Полька Анна Полька «Под гром и молнии» Полька «Легкая кровь» Полька «На охоте» Полька «Sangerlust» Полька «Трик-Трак» Полька «Фуриозо» Полька «Электрофор» Полька-пиццикато
32.	Эшпай А.	Этюды для оркестра

Произведения для выступления оркестра с солистом (хором)

№ п/п	Автор	Название произведения	Сольный инструмент (вокал)
33.	Арутюнян А.	Концерт для трубы	труба
34.	Бах И.С.	Бранденбургские концерты №№ 3,4,5; Концерт для скрипки с оркестром №2 ля минор; Концерт для двух скрипок с оркестром ре-минор; Концерт для флейты пикколо с оркестром Концерт для клавира с оркестром ля-мажор	Скрипка, флейта, виолончель, фортепиано
35.	Бородин А.	Половецкая пляска из оперы «Князь Игорь»	хор
36.	Брух М.	Концерт для скрипки ор.26 Концерт для кларнета и альты ор.81	Скрипка Кларнет, альт
37.	Вивальди А.	Глория ре мажор;	Хор, солисты;

		Концерт для виолончели с оркестром соль мажор; Концерт для 4 скрипок с оркестром си минор	Виолончель, скрипки
38.	Вебер А	Концертино для кларнета с оркестром ор.26	Кларнет
39.	Венявский Г.	Московский сувенир	Скрипка
40.	Верди Дж.	Вокальные номера из опер: «Травиата», «Трубадур», «Набукко»	Сопрано, тенор, баритон
41.	Гершвин Дж.	Вокальные номера из оперы «Порги и Бесс»	Сопрано
42.	Глинка М.	Вокальные и хоровые номера из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»	Сопрано, тенор, баритон, бас, хор
43.	Дворжак А.	Stabat Mater	Хор, солисты
44.	Лист Ф.	Концерты для фортепиано №№1,2	Рояль
45.	Моцарт В.	Концерты для скрипки с оркестром, фортепиано с оркестром Вокальные номера из опер: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все»	Скрипка Рояль Вокал
46.	Орделовский Г.	Интермеццо для 3-х тромбонов и оркестра	Тромбон
47.	Перголези Дж	Stabat Mater	Хор, солисты
48.	Прокофьев С.	Кантата «Александр Невский»	Хор, солисты
49.	Пуччини Дж.	Вокальные номера из опер: «Богема», «Манон Леско», «Тоска»	Вокал
50.	Россини Дж.	Вокальные номера из оперы «Севильский цирюльник»	Вокал
51.	Сарасате П.	Фантазия на темы из оперы «Кармен»	Скрипка
52.	Сен-Санс К.	Концерт для скрипки с оркестром Концерт для виолончели с оркестром Интродукция и рондо-каприччиозо	Скрипка Виолончель
53.	Сибелиус Я.	Концерт для скрипки с оркестром	Скрипка
54.	Хачатурян А.	Концерт для скрипки с оркестром	Скрипка
55.	Чайковский П.	Концерты для скрипки с оркестром, фортепиано с оркестром №1, Вариации на тему рококо Вокальные номера из опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама»	Скрипка Рояль Виолончель Вокал
56.	Шостакович Д.	Концерт для скрипки с оркестром	Скрипка
57.	Штраус И.	Вальс «Весенние голоса» (вариант с вокалом)	Сопрано
58.	Шуман Р.	Концерт для фортепиано ре минор	Рояль
59.	Щедрин Р. – Бизе Ж	«Кармен-сюита»	Ударные
60.	Эшпай А.	Концерт для контрабаса (фагота) с оркестром	Контрабас (фагот)

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация по учебной практике УП.01. Оркестр осуществляется в середине и в конце семестров. Текущий контроль успеваемости проводится по результатам сдачи партий и концертных выступлений. Контрольные уроки в конце 1 по 6 семестров, а также зачет в 7

семестре предусматривают исполнение всей концертной программы. Концертная программа может быть представлена в виде отчётного концерта или академического вечера с приглашением аттестационной комиссии.

В требования к контрольным урокам и зачету входит:

- верность исполнения штрихов в исполняемых произведениях;
- верность групповой аппликатуры;
- интонационная точность;
- соответствие обозначенному темпу, ритмическая точность;
- выполнение требований дирижёра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для СПО / Л. П. Казанцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-507-49980-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409745> (дата обращения: 28.07.2026).
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598616> (дата обращения: 28.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512262> (дата обращения: 28.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по учебной практике «Оркестр» проводятся в учебной аудитории для групповых занятий и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий № 95

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Пульт оркестровый – 15 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 6 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 40 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Светотехническое оборудование – комплект.

Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Система аудио-трансляции – комплект.

Система видео-трансляции – комплект.

Проектор, экран – 1 комплект.

Станки для хора – 6 шт.

Пульт оркестровый – 46 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Стул оркестранта – 60 шт.

Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.

Пианино – 1 шт.

Стулья – 15 шт.

Проектор – 1 шт.

Проекционный экран – 1 шт.

Стул-кресло для зрителей – 320 шт.